

MOMENT ESCÈNIC XIX

Jesús torna l'ànima al cos de Maria, l'acompanya a saludar tots els apòstols i la invita a pujar al cel amb Ell. La processó de retorn al paradís es posa en marxa mentre el petit cor de sants i santes salmodien un himne.

MOMENT ESCÈNIC XX

Quan la comitiva és al paradís, Jesús posa Maria a la seva dreta i la corona.

MOMENT ESCÈNIC XXI

Els apòstols lloen la Verge coronada, Mare del Creador, més honorada que els àngels i els sants "per la sua molt gran amor". Son Fill l'ha glorificada i Ella pregarà pels pecadors.

MOMENT ESCÈNIC XXII

Tota la cort celestial entona una «cantilena» que parla de l'exalçament de Maria.

MOMENT ESCÈNIC XXIII

Maria, coronada pel seu Fill, s'adreça a tot el poble i li promet la seva constant protecció.

MOMENT ESCÈNIC XXIV

Solemne cor final de lloança i pregària: la Mare de Déu, des del tron del cel, governa la terra i guarda la humanitat. S'acaba enaltint Déu Nostre Senyor i desitjant "goyg e alegria" a tothom.

FINAL

Processó de sortida per cloure la representació, durant la qual, tothom, també el públic, entona un cant a la Mare de Déu.



MOMENT ESCÈNIC I

L'aljama (consell jueu), presidida pel Rabí, es reuneix i decideix de cremar el cos de Maria tan bon punt li arribi la mort.

MOMENT ESCÈNIC II

Llarga pregària de la Verge dividida en dues parts. A la primera demana arboradament al seu Fill que se l'emporti al cel i li doni l'heretat de la glòria. Hi invoca la misericòrdia i la pietat de Jesús, del qual recorda que escoltà la veu del bon lladre. La malícia i la dolenteria del món contrasten amb la bondat i la fidelitat del cel. A la segona, demana novament al Redemptor que la tregui d'aquest món i la porti al seu repòs.

MOMENT ESCÈNIC III

Jesús tramet l'àngel del Ram a la seva mare per tal que li digui el "bon novell" de la seva imminent pujada al Paradís i li fa a mans "est ram polit", una palma que hom durà quan l'enterrin la protegirà de tota malastrugança.

MOMENT ESCÈNIC IV

L'Àngel saluda Maria, li comunica que "l'ànima vindrà a bon port"; tot seguit li lliura la palma. Ella li pregunta com es diu i li suplica que els apòstols siguin congregats al seu entorn i que "com l'ànima deurà eixir del meu cos" l'esperit malvat no hi tingui cap poder. Finalment, just abans de retornar al paradís, l'Àngel la reconforta dient-li que no ha de tenir cap por, ja que ella mateixa ha trencat el cap del diable i l'ha despullat del seu poder.

MOMENT ESCÈNIC V

Joan va a casa de Maria i, en trobar-la plorant, la saluda preocupat. Ella respon recordant-li que Jesús li encarregà de ser la seva mare, però ara la crida i ben aviat sortirà del món; li demana també que procuri que els jueus no se'n surtin de cremar el seu cos. Joan, en retirar-se, es troba sol i s'adreça a Déu preguntant-se com pot honorar la Mare de Déu,

MOMENT ESCÈNIC VI

Els apòstols arriben de les diverses parts del món. Pere se'n meravella i hi reconeix la mà de Déu. Els deixebles se saluden i es pregunten pel "*feyt special*", per les "*coses novelles*" a què assistiran i pel voler de Déu que aviat els serà revelat.

MOMENT ESCÈNIC VII

Llucifer s'ha entestat a fer caure Maria en temptació. El diable Astarot refusa d'obeir-lo davant la gran santedat de la Mare de Déu i per això els altres diables el colpegen; Barit és el segon que es nega a complir les ordres i és castigat a "*pena e turment*". El mateix joc es repeteix en el cas de Beemot i fa idèntica fi que els seus dos companys. Finalment, Mascaron, esporuguit, accepta l'ordre i ronda prop de la casa de la Mare de Déu però sense acostar-s'hi gaire. Amb la intervenció de Jesús, fuig cridant als altres diables i proclamant el seu fracàs.

MOMENT ESCÈNIC VIII

Els sants i santes canten les glòries de Maria, la seva puresa i la seva virginitat, i els misteris de la vida de Crist en què ha pres part (Nadal, Epifania, Pentecosta...). Al final, Jesús baixa del cel en companyia del petit cor de sant i santes.

MOMENT ESCÈNIC IX

Jesús arriba a casa de Maria i la invita a anar-se'n amb Ell: la resposta és delerosa. Els sants i santes que han baixat a la terra entonen un breu càntic de lloança a la Mare de Déu, al qual ella respon esmentant l'"*exalçament*" que li dona el seu Senyor. Jesús repeteix encara la invitació, atès que vol donar una "*corona real*" a la seva mare, la qual acaba expressant una disponibilitat total.

MOMENT ESCÈNIC X

Jesús es posa al braç "*homilment*" l'ànima de Maria i diu als apòstols que se'n vagin a la vall a enterrar-ne el cos i que l'hi esperin perquè al cap de tres dies tornarà.

MOMENT ESCÈNIC XI

Mentre Jesús, amb els sants i santes, torna al Paradís portant l'ànima de Maria, els apòstols entonen, plorosos, un breu càntic de súplica en què demanen a la Mare de Déu que es recordi d'ells i els guardi "*en est món dolent qui és ple de tan gran turment*".

Tot el cel s'alegra de l'arribada de Maria, la qual és saludada com a esposa de Jesucrist. Els qui acompanyen Jesús els responen lloant la bellesa de Maria i la "*caritat e amor*" que l'han feta tan plaent al Salvador.

MOMENT ESCÈNIC XII

Diàleg entre Joan i Pere sobre qui ha de portar la palma durant l'enterrament; Pau tanca l'escena encoratjant als companys a portar al sepulcre el cos de "*nostra Dona*".

MOMENT ESCÈNIC XIII

Pere i Joan entonen una antifona de lloança a Déu; mentrestant, els altres apòstols preparen l'enterrament i tot seguit comença la processó d'enterrament.

MOMENT ESCÈNIC XIV

Amb el pas de la processó, els jueus que jueuen a la vora mig endormiscats es desperten, convoquen la resta i prenen les armes. El Rabí es precipita vers la llitera on hi ha el cos de Maria i resta immobilitzat i cec; els altres jueus també esdevenen orbs. El mateix Rabí demana ajut a Pere, que li fa besar la llitera i l'exhorta a fer una professió de fe: l'obeeix i hi torna a veure. Aleshores Pere pren la palma de la mà de Joan i la dóna al Rabí per guarir als seus companys; tot just els toca amb la palma recobren la vista, llevat dels que no es converteixen i, per tant, romanen cecs.

MOMENT ESCÈNIC XV

La processó continua, els deixebles canten un himne que proclama com tota la creació participa de la joia i l'exalçament de Maria. Avui és el gran dia en què la Mare de Déu és glorificada.

MOMENT ESCÈNIC XVI

Els Apòstols arriben al sepulcre, hi dipositen el cos de Maria i, tot vetllant-lo, esperen la tornada de Jesús, tal com ell mateix els ha demanat.

MOMENT ESCÈNIC XVII

Jesús decideix d'honar el cos "*de la Verge mare mia*", això és, de ressuscitar-la; dona l'ànima a l'arcàngel Miquel i baixen del cel, juntament amb el petit cor de sants i santes que canten un himne: cal que el cos i l'esperit de Maria es retrobin. Jesús li vol donar benaurança perdurable.

MOMENT ESCÈNIC XVIII

En arribar al sepulcre, Jesús, tot saludant-los, desitja "*pau e salut*" als apòstols, que responen "*gloria sia ab tu, Senyor, et lausament e gran honor*". Jesús s'adreça encara als deixebles demanant-los consell sobre l'"*honrament*" que pot donar a Maria.